מוגבלות בראייה חברתית – 12.6.2019

שירלי: שלום לכולם. הרצאה שלנו היום של רונה סופר, שכותרת הרצאה היא "אני נכה וסקסי, מיניות וזהות". רונה סופר שמיד תתחיל לדבר, אשת קולנוע, פרסומאית, בוגרת סם שפיגל, בעלת תואר שני בקולנוע מאוניברסיטת תל אביב, אקטיביסטית בנושא נכות ומיניות. הרצאה שעל נכות ומיניות, תבחן יחסים ביניהם, החברה טוענת שנכות ומיניות מבטלות זו את זו, השאלה תשאל איך משפיעות זו על זו. הצטלבות של נכות ומיניות דווקא עשויה לסייע לקידום שוויון חברתי והרבה סיפוק.

רונה: היי. אני מדברת ככה מאז שאני בת 15. ואני רוצה להתחיל להראות לכם סרטון קצרצר.

(סרטון)

אוקיי. טוב. אז כאילו בשגרה, בשגרה של אני הבנתי, הייתי ילדה בת 15 שפתאום נפצעה ויום אחד פתאום נהיתה נכה. ונכה זה משהו שהוא הרבה דברים, הוא מסכן, ערירי, הוא משהו שרואים אותו בביטוח לאומי, שהוא צריך את הקצבאות שלו, ודופקים אותו וזה. ופתאום ילדה בת 15 שפתאום בבת אחת הפכתי לנכה, אני אמרתי רגע מה, מה קורה פה.

בגלל שזה היה תאונה מאוד קשה, עברתי שיקום בירושלים באלין, עברתי שיקום מטורף. הייתי בהתחלה במצב שרופאים אמרו פגיעה בעמוד שדרה וגזע המוח, תהיה סיעודית, משותקת. עברתי שיקום באמת סיזיפי, הייתי מאושפזת באלין שלוש שנים, מגיל 15 עד 18. כל גיל ההתבגרות שלי. עברתי באמת שיקום מטורף. זה כזה – אי אפשר לתאר במילים. באתי משותקת, יצאתי הולכת עם מקל הליכה, אני נס רפואי, ניצחון מטורף, אני כל הדברים האלה. אבל איך שאומרים, יש גם את האוקיי, עכשיו נס רפואי חי, איך נס רפואי קם בבוקר, איך נס רפואי הולך לשירותים. דברים הקטנים האלה שפתאום.. אוקיי, מה עכשיו אני עושה. אני היה חסר לי שלא למדתי אז הלכתי לאוניברסיטה, למדתי כאן, למדתי בסם שפיגל, ואז עברתי לתל אביב. ועש/כיו לצד כל זה לצד כל השיקום אני לא אוהבת את מילה מלחמה, אבל זה מאבק עם הגוף, כל הזמן, כל הזמן, כל הזמן כל הזמן. מתחיל לגרד את האף שלא יכולתי לגרד בעצמי, ממשיך בכל החיים משתנים, הכל משתנה. פתאום כל הדבר שנקרא גוף, כל התפקוד שלו, המשמעות שלו, פתאום מקבלת - תפנית שלא ציפיתי. לא ציפיתי לזה. ליד כל זה יש יחס החברה, הוֹ החברה. החברה זה משהו שמאוד מאוד-מאוד אֶה... איך אגיד בעדינות, מקובע. גם אני חברה, גם אני הייתי חברה עד לפני זה, לא יודעת מה הייתי חושבת על נכים, ואנשים עם מגבלות. אם להגיד את זה בצורה פוליטיקלי קורקט. אני אומרת פאק פוליטיקלי קורקט, אני נכה, מותר לי להגיד את זה. בקיצור לפני שאני ממשיכה לדבר, לא יודעת פתאום נראה לי לא מתאים, אני רוצה להראות לכם סרט שעשיתי בסם שפיגל, סרט שהוא מבחינתי הוא נעשה ב-2010, לפני מיליון שנה, הכל השתנה מאז. אבל בעצם שום דבר לא השתנה. אז אני רוצה להראות לכם את הסרט הזה. אשמח כאילו שכאילו גם תחשבו על דברים, תחשבו איפה זה פוגש אתכם.

(רואים סרט)

אוקיי. נראה לי שאמרתי את שלי, נראה אם יש לכם מה להגיד.

סיגלה: אם את רוצה ויכולה לשתף קצת מה באמת כמו שנעמה אמרה, שחלק מהעבודה שאת עושה את זה, זה הסרט, מה זה עשה הסרט, ואיך זה מאז?

רונה: אוקיי. הסרט באמת היה אני באמת חשבתי שאני עושה סרט על צר עולמי, כאילו באמת, זה משהו שמעסיק אותי. נורא התפלאתי מתגובות שקיבלתי אחר כך, שאנשים גם נכים וגם לא נכים - נקודה מעניינת, מה ההיפך של נכה? בריא. אני לא חוֹלָה. נורמלי? רגיל? מבחינתי זה נכה מול לא נכה. זה התפרסם בפסטיבלים בחו"ל, בארץ, גם יש פורומים, מצחיק אותי כי זה מ-2010, שלא תחשבו שלא ידעתי כולם אז, באמת הסרט שכאילו פתח בפניי את הצורך העז בטאבו הזה של נכות ומיניות. באמת גם בכל מיני פורומים של סטודנטים, של מטפלים, של באמת את רואה את זה בהסתכלות על נכים, כבנאדם. זה שאתה לא מסוגל לראות נכה כבן אדם שהוא גם מיני, זה קצת כאילו גורע מאנושיות של הנכה הזה. גם בשבילי זה היה מאוד.. שאמרו: ברור שאת סקסית. סתם... באמת היום אני רואה בזה שליחות שאני עושה את זה, באה לאנשים ומראה להם את הצד הזה, מקווה שזה פותח להם משהו.

שונית: רציתי לשאול – באמת בתור חוקרת של נכות ומיניות, אפשר להגדיר את זה כך, אני חשבתי על זה שזה בטח מביא אלייך שלל של תגובות מהסביבה. רציתי לשאול, גם איזה תגובות את מקבלת? אני יכולה לדמיין, גם מצד גברים, גם תגובות מצד החברה, שוב על כל הספקטרום, אבל איך את חווה את זה, ואיך את מגיבה לזה? זה לא כמו להיות חוקרת של לא יודעת.. כל נושא אחר, מבינה מה אני מתכוונת?

רונה: אני חוקרת את גופי. הנושא של METOO שהיה לא מזמן, פתאום כזה עלה לי בראש אמרתי רגע רגע רגע, איפה הנשים הנכות נכנסות פה. אני כאישה נכה, אני לא חווה את METOO. אני חושבת שנשים נכות באשר הן, הן יותר אומללות ומסכנות, לא אובייקטים – כמובן אני לא אומרת את זה לחיוב, זה משהו שמאוד ש.. לגבי התגובות, בשבילי קודם כל בשבילי בקטע אישי איך שאני רואה את זה, שימח אותי שהיו אנשים שאמרו וואלה לא חשבתי על זה. נשים שאומרות, נשים לא נכות שאומרות: אני מתחברת לזה. גם אני כאישה לא נכה מעולם לא דיברו אתי על מיניות. יש מיניות צועקת בכל מקום, אבל באמת לדבר על זה, על נושא של מיניות בריאה, שזה משהו שאני מאוד שמחה שלאט לאט-לאט-לאט-לאט כן נכנס לאקדמיה. אני מדברת גם על שיעורים בלימודי רפואה, שלומדים מיליון שנה, ויש להם תת-תת ז'אנר של שיעור שמדבר על מיניות. זה. תגובות, אני כנראה מאוד – אוי, את מדברת עכשיו עד שיחזור לך הקול, זה משהו משתנה שמשתנה כל הזמן. ברור שגם בחברה זה משתנה.

חיים: מעניין אותי שאלה אישית מסקרנות, מה קרה מאז, אם כן מצאת בן זוג שענה על מה שקיווית?

רונה: אני רוצה להחיל ולהגיד שלהיות נכה זה לא דבר מהמם. לקשור שרוכי נעליים זה נורא מבאס. אבל מצד שני זה פתח לי – החברה לא מצפה ממני להיות עם גב ולעשות שלושה ילדים. זה גם פותח לי את המקור למיניות שלי, להיות עם נשים וגברים. לא מצפים ממני כלום, מותר לי לעשות הכל.

חיים: מזכיר קצת תפיסות לגבי גֵייז, שהם גם לא נמצאים תחת לעשות ילדים ימהר וצפיות מהחברה.

רונה: יש לי ויכוח עם חבר שהוא טראנס, שהוא אומר לי שקווירים ונכים הם באותה משבצת. כמובן חקרו את זה הרבה, כשהוא נכנס לשירותים הוא הולך לשירותי נכים, אומר זה גם נכים וגם קווירים.

חיים: בכל אוניברסיטה זה גם לנכים וגם לטראנסים. בעבודה סוציאלית יש שירותים לטראנס, זה טראנס בלבד או גם נכים?

רונה: אל תתפסו לי את השירותים.

טל: שני דברים. רציתי להגיד קודם כל לגבי הסרט, כאילו מצאתי עצמי – היום אני נשואה – אבל הרבה נשים כירושלמית רווקה עם חברות רווקות, התחברתי לשאלות ושיחות ותהיות שתהינו אנחנו, מודל המיניות מאוד מסוים היום, גם נשים שהן לא נראות כמו המודל שמציגים, שואלות עצמן אותן שאלות. היו דברים שהתחברתי אליהם. מאמינה שיש לזה עוד מורכבות ועוד רובד כשמתמודדים עם נכות. אמרת בהתחלה שאת לא אוהבת שנותנים שמות חלופיים, שיקראו לך כמו שאת. אמרת שזה לא יהיה פוליטיקלי קורקט, שלא ישתמשו במכבסת מילים. אני שואלת את עצמי, גם כשאני כותבת את העבודה שלי, מחפשת מילים מדויקות. השאלה אם את יכולה לקרוא לעצמך איך שאת רוצה וזה סבבה, כשאני כותבת עבודה אני מחפשת מילה מדויקת.

רונה: יש מצב שֶמה שלי מותר להגיד, לאחרים אסור.

טל: קשה לי עם מכבסת מילים, אני לא אוהבת את זה אבל גם לא רוצה להיות במקום פוגע.

רונה: אפשר להגיד אנשים עם מגבלה. אסור להגיד אנשים בעלי מגבלה. למה? אני לא בעלים של המגבלה.. אבל כאילו... לפי איך שצריך צריך להגיד אנשים עם מוגבלות.

רונה: שקט בקהל..

שאלות, מחשבות.

נירה: מעניין אותי לשמוע התלבטויות לגבי בחירה קולנועית?

רונה: השאלה שלך מזכירה לי שזה כבר היה לפני שנתיים, שהבמאי הפרובוקטיבי מתל אביב, אריאל ברונז, הציע לי להשתתף במיצג של משהו גם של כאילו ו.. האמת זה מאוד שימח אותי להשתתף בזה. זה הפך אותי ליוצרת רב תחומית. לא הייתי רוצה להגיד שכאילו קולנוע זה משהו שהוא – אני מחבבת אותו, אבל חושבת שאמנות זה תרבות, זה דרך, שאפשר להגיע לאנשים בצורה מאוד כאילו מה המילה? בלי מתווך. בלתי אמצעית.

וכאילו באמת לתת לאנשים נושא שהוא מאוד בעייתי. אני לא רואה בעצמי כאילו חוקרת את עצמי, אבל זה בעייתי, כי פה זה אוניברסיטה, זה נושא שראוי שייחקר, אבל גם ראוי שיחושו אותו. שהוא יעורר שהוא ייגע בבטן.

נירה: אם הזכרת את אריאל ברונז. הייתי שם כמעט כל ערב. זו עבודה של תרבות בפריפריה, עבודה של היוצר אריאל ברונז מתיאטרון חיפה, זה התקיים בבניין העירייה של תל אביב, בית העיר, וזה חוּלק לאתרים כאלה, בכל חדר בבניין היתה התרחשות שונה, אחת התרחשויות היתה רונה, זה היה מסודר כמו חדר שינה, חדר מיטות, היא לבשה בגד שינה סקסי, כל פעם הזמינה מישהו מהקהל למיטה איתה. רציתי לשאול על ההבדל מבחינת החוויה שלך כיוצרת.

רונה: תראי, פה כאילו.. בסרט הזה ו7סרטים אחרים שעשיתי, אני גם במאית. לא יכולה להתפזר לגמרי, צריכה להיות בשליטה, קונטרול. אני חושבת שבאיזשהו מקום החוויה אותה חוויה, לראות – יש לאנשים מבט בעיניים שהוא מבט, סליחה, מטומטם כאילו, כזה וואו מה.. מה קורה פה. זה בסדר, לא בסדר? כאילו... אֶה.. וזה מבט שיש להרבה אנשים בכל המדיות.

ראמי: יש לי שאלה. ושיתוף. השיתוף הוא שלי היה מעניין לשמוע שדרך הנושא של מיניות את פותחת את עיניים של אנשים לגבי צרכים של אנשים עם מוגבלות, שהם לא מובנים מאליהם. לא רק הנושא של מיניות וסקס, אלא צורך של אנשים עם מוגבלות לאהבה, להביא ילדים וצרכים אחרים שאנשים לא מכירים. אני חושב שהנושא לא רק מיניות, אלא כל מה שנמצא מתחת למיניות. זה אחד. שנית, רציתי לשמוע אם נתקלת בדרך אקטיביזם שלך בקולות דווקא נגד הנושא הזה? בין אם זה בקהילה של אנשים עם או בלי מוגבלות.

כי שמענו בסרט שאמרו שיש אנשים עם מוגבלות שזה אולי לא מרגישים את זה או לא מעניין אותם. אז אולי דווקא היתה התנגדות משם.

רונה: כן. האמת שהיתה, באמת היו לזה כן כל מיני סוגי תגובות, חלק מהתגובות היו... אני חייבת לומר שלא מזמן, כשעשו את הסרט של "כאן", עוד פעם הציף את הנושא. קטונתי באמת, זה נושא שהוא מתקיים גם בלעדיי. אבל זה כן, זה נוגע במשהו במקום מקודש, מיניות זה כמובן דבר מטונף, ונמוך ורדוד, וגועל נפש. ונכים כמובן דבר מקודש. וזה גם – גם בנושא של ייצוג של נכים, יש את הייצוג של נכים, שזה או נכים שאתה רואה – מתי אתה רואה נכים? או נכים בביטוח לאומי, דופקים אותם וצריכים להילחם על קצבאות. זה הנכה האומלל. או נכה שעלה את ההימלאיה וכאילו וואו, נכה העל, שהוא הצליח. אני אומרת – אני מבחינתי גם לצאת לרוטשילד לשתות אספרסו, זה גם מעשה פוליטי. איבדתי את ההתחלה.. מה היתה השאלה?

ראמי: אם נתקלת בהתנגדות?

רונה: דיברתי מה זה נכה בתפיסה הרווחת, ואני מודה שקצת מאוד, אבל כן שמעתי אנשים שמתנגדים לזה. כל מיני תגובות בטוקבקים וכל מיני, שזה לא ראוי כאילו. אבל כמו שאמרת, מיניות זה הרבה יותר, זה תודעת גוף, זהות, אני בגיל 15 שפתאום יום אחד הוּדרתי מעולם המושלמים, גם אני חיה בתוך עמי, ואני יודעת שהמודל החברתי זה בר רפאלי, שכדי להיות יפה צריך להיות בר רפאלי. אבל יאללה, העולם.

שונית: בהקשר הזה, גם אישה בלי מוגבלות שמדברת על מיניות ואומרת אני סקסית, הרבה פעמים נתפסת כמישהי שטוב, היא רוצה את זה אפילו, אפשר להגיד לה הכל, אפשר – אם את, הרבה פעמים נשים שמוציאות עצמן החוצה ומדברות עם מיניות, החברה מרשה לעצמה לפנות, לעשות. מרשה לעצמה. בטח אישה בקטגוריה של מוגבלות, אני מניחה שעוד יותר. את מרגישה שיש כזה, כאילו...

ראמי: אם היה גבר מדבר על מיניות, התגובה היתה שונה.

שונית: גם ברמת הטרדות, וגם אני לא יודעת אם אני מסבירה נכון...

רונה: בחוויה שלי המגבלה מגוננת עליי. כי באמת לא יבוא אליי איזה גבר ברחוב ויגיד לי מילים כאילו.. כי אני.. מצד שני יבוא גבר ברחוב, ויגיד לזאת לידי – זה קרה לי, אלוהים ישמור – זה קרה, הוא אומר, הוא יוצא מהמעלית, לא מסתכל עליי בכלל, אני לא בנאדם, אני כאילו אובייקט. והוא מסתכל מעליי, אומר לאישה לידי, תעזרי לה. זה כאילו... אני כזה.. כאילו.. כפרה, אני לא צריכה עזרה. אם אני צריכה, אבקש. אבל מה זה ? היה כל כך מעליב, הנה אני שקופה. עושה רעש, בסופו של דבר אני שקופה.

שירלי: מחשבות, שאלות? מעולם הכיתה לא היתה כל כך שקטה.

נילי: שתי שאלות.

שירלי: נילי הצטרפה כרכזת אקדמית במרכז לימודי מוגבלות, מי שטרם מכיר.

רונה: חברה טובה.

נילי: מה היית אומרת היום לרונה של 2010, אם יש לך צידה לדרך בשבילה.? דברים שהיום את רואה אחרת או חושבת שהיה כדאי שתבין אז, תובנה מסוימת. או שאלה אחרת, איך היום היית עושה את הסרט?

או/וְ. שתי שאלות.

רונה: אני צריכה לחשוב על זה. קודם כל הייתי אומרת לה יהיה בסדר. שכאילו.. אבל אני חושבת, אני חושבת שאני הייתי צריכה לעבור את זה, אני עוברת דרך, ותובנות זה משהו שכל הזמן יש לי, אני בהפרעת קשב, כל היום בוחנת מסתכלת, כמו פרפר שעובר וכל הזמן בוחן, כל הזמן תובנות. מה שקורה סביב משתנה, גם אני משתנה וגם הכל משתנה. לא מזמן היתה לי הרצאה בחוג למגדר באוניברסיטת תל אביב.. אחרי הרצאה ניגש אליי בחור ומקשקש כזה, מאז אנחנו יוצאים. הוא בחור שלומד מגדר... זה לא כאילו התשובה לשאלה. תשובה לשאלה, יש מיליון תשובות, ויש לבחור איזה תשובה שרוצים. איך הייתי עושה את הסרט אחרת היום? באמת בא לי לעשות סרט, להיות אחרת זה בסדר, זה מגניב וזה סבבה, נראה לי שזה משהו שאני אומרת לא רק לבנות נכות שבגיל 15 עברו תאונה, אלא בכלל, שלהיות אחר זה סבבה. זה הכי כאילו.. לא יודעת, מה נותר לי אלא לעוף על האחרוּת הזאת.

סיגלה: רונה, את יכולה – בעשור שעברת, הייתי אומרת לרונה של אז שיהיה בסדר, כך אמרת. מה הדבר הזה שחדר ושינה משהו בתודעה שלך בין לפני עשר שנים לבין היום? אז כנראה-כנראה לא הרגשת שיהיה בסדר. שהייתי אומרת לאותה צעירה יהיה בסדר.

מה השתנה?

רונה: אני חושבת שקצת קשה לי לדבר עליי, כי לא הייתי מטומטמת, גם אז הבנתי משהו. אבל באיזה מקום זה מפחיד מאוד, החוסר יכולת של החברה להשתנות. זה נורא מפחיד. את אומרת מי אני, מה אני אעשה כשאהיה גדולה. מה אני אעבוד, מה אתעסק. מי יאהב אותי, את מי אני אוהב? זה שאלות שיכול להיות שהרבה אנשים עוברים את זה, אולי לא רק אני, וזה כזה.. זה כזה לחיות כזה מעל האוויר. מעל הקרקע כאילו. לחיות שאת מרגישה שצעד הבא שלך לא יציב, כל היציבה שלי גם מטפורית למצב, שכל הזמן חוסר יציבות ה זאת כמצב קיומי. אתם יושבים מהממים, אני לא יכולה לשבת ככה. או מיי גוד, בסדר.

שירלי: לי יש שאלה גם. אקח את זה קצת אלינו בבית ספר לעבודה סוציאלית, יש פה אנשי מקצוע בחדר. אני תוהה אם יש לך מסר של להעביר לאנשי מקצוע, בחוויה שלי בדברים שאני פוגשת לפעמים בהוראה שלי, ואני חושבת שלא במקרה זו שנה שלישית של מרכז לימודי מוגבלות ועכשיו התבשלנו מספיק להזמין אותך לבוא אלינו, כי אני מרגישה שזה נושא שפעם אני ועוד סטודנטים עשינו מחקר על צרכים של אנשים עם מוגבלות, היינו צריכים לראיין אנשים. חצי מהכיתה פסחה על השאלה שעסקה במיניות. לא היו מסוגלים לשאול את זה. זה היה שאלון, למפות צרכים, היה שיח לפני שיצאו לדרך, מראש דיברו שירגישו לא נוח לשאול את השאלה הזאת, אכן בפועל בהרבה מצבים פשוט עברו על שאלה הזאת והמשיכו הלאה. האם יש מסר שאפשר להעביר לאנשי מקצוע לעתיד, מי שנמצא פה ולומד?

רונה: השתתפתי בכנס של ריפוי ועיסוק, יש קטע שנושא מיניות זה באמת נושא, מי אמור לטפל בזה, פסיכולוגים או עובדים סוציאליים, זה נושא שעובר כמו תפוח אדמה לוהט בין כל מטפלים, תפקידו של מי? בקורס ריפוי בעיסוק, שנשא את הדגל של בואו אנחנו כמרפאים בעיסוק נתעסק בזה; זה נושא שבאמת יש רשימה של שאלון כזה תפקודי, שצריך לשאול אדם שנהיה נכה. זה כאילו האם הוא לא יכול לצחצח שיניים, להתקלח, ללבוש חולצה, ותת קטגוריות, בעמודה 9 יש מיניות והוא לא כותב על זה כלום. זה כאילו לא רציני. אבל עכשיו למזלי אני לא מטפלת, אני מהצד של המטופלת, יכולה לספר לכם שזה נושא מאוד חשוב, כן הייתי רוצה שהוא יהיה במודעות בלגיטימיות, נושא שיתנו לו את המקום המגיע לו. אם הייתי בת 15, היה ניגש אליי דוקטור ואומר לי: מה לגבי סקס? אז כאילו... אבל שוב, זה נושא שצריך כן להכניס ללגיטימיות, לתפקוד יומיומי. זה משהו שכן אמור להיות סבבה.

שונית: בהקשר הזה אספר שאני מחנכת בבית ספר של תלמידים עם מוגבלות. הרבה פעמים המחנכת או היועצת הם מי שמתעסק בזה. זה שני הכובעים. הרבה פעמים בשיח של מחנכות, עולה – גם בהשתלמות שהשתתפתי – עולה העניין שאת קודם כל צריכה להבין את מיניות שלך כבריאה כדי להצליח לדבר עם התלמידים על זה. לבדוק בכלל איפה את ומהשיחות שאני ניהלתי עם אנשים שמתעסקים בזה, ראיתי כמה שזה נכון, זה אולי באמת בגלל זה לא רק, אבל שזה נושא שמאוד קשה, את ממש צריכה לחשוב על עצמך בתוך הדבר הזה, ולא, לא פשוט לכולן לדבר על זה עם התלמידים, בתוך בית ספר שיש קוד של מותר ואסור. כן אוננות או לא וכו'. זה מורכב.

רונה: כמו ברפואה, או בשיקום שעברתי, אפשר להתייחס לכל הגוף שלי, ולהתייחס לכל נקודות בגוף שלי, אבל נקודה אחת קטנה אסור לדבר עליה. כאילו הס מלהזכיר. איך מטפלים בזה, עוד פעם אני לא בטוחה שאת צריכה להיות אישה עם מיניות בריאה כדי לטפל בזה. מה, כל הפסיכולוגים הם אנשים בריאים?

שונית: לא יודעת...

פלור: בהמשך לנושא של מינית, מעניין אותי אם את עושה עוד פעולות בכל מיני עמותות שעובדים עם ילדים עם מוגבלות, כי זה נושא מורכב. זה שיח סמוי. השאלה איך אפשר להשפיע על הצוותים בעמותות שעובדות עם ילדים. להעלות את זה לשיח בקרב אוכלוסייה של ילדים, מתבגרים עם מוגבלות. מעבר לסרט, מה את עושה?

רונה: הייתי בהרצאה על רצפת האגן. זה נושא שלא מדברים עליו באקדמיה, הס מלהזכיר. אבל השטח זועק, נשים עם טרשת נפוצה שיש להם ילדים, איך הן מתמודדות עם זה עכשיו. זה שיח סמוי, זו הגדרה טובה. האמת שבני נוער אני חושבת שזה מאוד, זה קהל יעד מאוד חשוב להגיע אליו, באמת אני באמת חסה עליהם עם כל המיניות שהם נחשפים אליה, בצורה מאוד לא מתווכת, מאוד.. ואני חושבת שאני לא יכולה להגיד איפה הם. אני חושבת שכן חשוב להגיע אליהם.

שירלי: הזדמנות אחרונה.

תודה רבה רבה. מחיאות כפיים.

שואלים אם אפשר לראות את הסרט ביוטיוב.

רונה: יש לי אתר חדש, אני גם בפייסבוק, גם בעברית. רונה סופר. כן, יש שם הרבה דברים חמודים.

שירלי: אני יכולה לשים לכם קישורים של שני סרטים אלה.

רונה: כתבתי ב"מקום הכי חם בגיהינום", היו לי שם כמה טורים שכתבתי, על נושא הזה שהוא מאוד רחב, מאוד כאילו על נכות, מיניות, על לגיטימיות של נכות. גם שם אפשר לקרוא.

שירלי: כל מי שבמוּדל אשים לכם את קישורים שתוכלו לצפות. עד פעם הבאה.